

## 2018年，各省满分高考作文选登

### 2018年全国卷 I

适用地区：河南、河北、山西、江西、湖北、湖南、广东、安徽、福建、山东

#### 写给 2035 年的弟弟

河南考生

亲爱的弟弟：

此刻，一岁的你也许正在酣睡。而我，正在 2018 年的高考考场上。

这是 18 岁给予我的礼物，我必须伸开双手笑脸相迎，就像去年全家人迎接你的到来一样，也像 18 年前年轻的父母迎接我的降生一样。不同的是，2000 年初生的我被称为“世纪宝宝”，而你则是计划生育政策调整后的“改革宝宝”。

等你从“时光胶囊”中取出这封信时，已是 2035 年，你也到了和我今天一样的年龄。18 岁的天空没有阴霾，而你的 18 岁，注定艳阳高照。

因为，按照 2050 年建成社会主义现代化国家的目标，2035 年正好是中间的“加油站”和关键点，你看到的是我国经济实力、科技实力的大幅跃升，是平等、法治的国家治理体系和治理能力的现代化，是社会文明的新高度，是青山绿水中的富裕生活，那是咱们的“美丽中国”。

那时，你也许不会再像现在的我一样为明天的高考焦虑，也许“高考”已经成为一种测试而不再是进入高等学府的门槛——真羡慕你们这一代享受均等教育的阳光普照的年轻人。

请你记住，历史是层叠的过程，当我们注视当下时，必须给予过往的时代以应有的尊重。因为，你们所拥有的一切，是时代巨变的结果，更是前一代人拼搏打下的基础。

如果没有 2006 年取消延续了两千年的农业税，如果没有载人航天的一次次遨游天际，如果没有令世界为之侧目的精准脱贫工程，如果没有移动互联网的狂飙突进，如果没有“中国制造”和“一路一带”的战略实施……

2035 年不过是时序中一个普通的标记，怎么会有你我看到的辉煌？

咱们的老家，曾经是一个不通公路的山村，父亲当年要翻过一座山头，花一个小时时间步行到学校。他考上了大学，背井离乡到了城市定居，却与贫瘠的故乡挥手告别，留下了守着大山里的特产卖不出去的乡亲。

那是父亲心中的痛，是一代人无奈的叹息。

现在，乡村公路修通了，产业扶贫进山了，土特产成了市场的热销品，几百年没有变样的山村几年之间成了旅游的热点，欢笑合着枝头果实的碰撞让曾经沉寂的山村充满了生机。

如果有一天你去那里旅游，别忘了，那是我们的故乡，我们根系深埋的土壤。

你看到的现实，曾是我们奋斗的梦想。

2008年，那一年，我8岁，却记住了一个陌生的名字，汶川，也从此懂得了“国难兴邦”内涵：近7万人的生命死于灾难，8000亿元的经济损失……

但是，在巨大的哀痛之后，就在你看到的地震废墟的旁边，一座座新的城市和村庄拔地而起，谁都拒绝不了万物的生长，谁也无法遏制一个民族崛起的力量。

所有的辉煌都伴随着苦难，所有的梦想都倾注着希望。

你看到这封信时，按照时下的划分，我已经是“油腻”中年男，但是，我可以明确地告诉你，我虽至中年，但绝不会“油腻”，因为，有梦想谁都不会油腻。

所以，2035年，你是早上8、9点钟的太阳，我也将以年轻的笑容行走在路上。

米兰·昆德拉说过，“永远不要认为我们可以逃避，我们的每一步都决定着最后的结局，我们的脚步正在走向我们选择的终点。”

我想说的是，梦想永远没有终点，过了2035年，还有2050年，那时，你已经成为社会的中坚力量，你的奋斗在路上，你的梦想也在路上。

有梦想，谁都会健康成长；

有梦想，哪个时代都了不起。

你 18 岁的哥哥

2018-6-7

## 2018 年全国卷 II 作文题

适用地区：甘肃、青海、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、宁夏、新疆、陕西、重庆、海南

### 浮尘不拂,真珠难露

重庆考生

战机防护,止于表象众人服;力排众议,透视本质获真知。沃德借透视本质之笔,书正解之章。故曰:浮尘不拂,真珠难露。透过现象观本质者,往往能化曲为直,傲视群雄。

莎士比亚有言:“闪光的东西,并不都是金子,动听的语言并不都是好话。”表面上是愚笨的顽石,其内心却可隐着光彩的珠玉;表面上是争艳的罂粟,其内心却可是害人之物。物皆有其两面性,其表象只起到麻木人心之用,而其本质才是事物的内核,抓住本质才能从容坦然地面对任何问题,才是“有所成的真正捷径。

观本质者,柳暗花明,困境亦从容。

瑞士化学家雄班在自家厨房做试验时,不慎打翻一瓶化学试剂,随手抓起围裙擦干后放在火炉上烤,突然,围裙扑地燃烧

起来。表面上的一场小事故,雄班却嗅到了它的实质:于是仔细寻找根源,烈性炸药就这样诞生了。倘若雄班沉浸在表面上灾祸的痛苦之中,不能从灾祸的背后挖掘本质,对于他个人是一次打击,烈性炸药更无从谈起。

观本质者,出奇制胜,艰难亦英雄。

绝处逢生,透视本质败势转,叱咤风云,拳王台上当称英雄。我国拳手武僧一龙面对屡屡落败,没有被对方表面的英雄光环和嚣张气焰所吓倒,不甘沉沦,细心挖掘失败本质,看到了对方强大力量下盲打的本质弱点,于是训练自己的抗击打能力。决赛上,他将身体裸露在外,不加任何防御,使对手在连击十三拳之后无名指骨折,三拳辉煌地结束了比赛。从此声名鹊起,逆袭世界拳王。倘若武僧龙不能从实质上分析问题,寻找原因,便很难有他的逆袭之路,也便无“中华第武僧在世了”。

论古,《河中石兽》老河兵明察秋毫,深挖根源,寻回石兽;塞翁不浮于表面的祸福之观,洞察实质,使人生更为顺利。而问今,正如巴尔塔沙所云:“只有小部分人能透过现象看到本质,绝大多数人还停留在表象。”人心之浮躁,致使多少双探索的双眼蒙上了烟尘,致使多少脚步在茫然中徘徊不前:未调查清楚就盲目跟风;未深入分析就妄下定论;未论清状况便大打出手;未谨慎考虑便放弃生命.拥有透过现象观本质之心何等之重!

浮尘不拂,真珠难露。敢于并善于采撷本质,就定能在鼻翼盈满生活的馨香。

2018年全国卷Ⅲ作文题:“改革开放三部曲”

适用地区:云南、广西、贵州、四川、西藏

## 时代在新,我们在行

甘肃考生

流水不返,是一路向前的告诫;绿水青山,是环保今天的呼唤;走好脚下,是当代行人的需要。纵观古今,时代发展的脚步永无停止,而作为肩负当代责任的我们,更应更新自我,与时代同行。

更新自我,活在当下。无论何时,一个人要施展鸿浩之志,必于当时的时代相同步。李白、杜甫等诗歌界的领袖,他们之所以在诗歌上一展壮志,正是因为站在盛唐的舞台上,他们与时代共荣。而鲁迅、李大钊等,他们有的以笔为刀

高呼救国救民之口号。正是于当时国家陷于危难之际,时代沉沦、黑暗,他们更新自我观点,为时代呐喊。而今,虽是和平年代,当科技日新月异,时代飞速发展,正是需要一个个善于更新的自我,活在当下,抓住当今时代的腾飞之翼。

适应时代,勇于创新。无论是改革开放的首创,还是绿水青山的呼唤,亦或是现如今走好我们的路的提出,都是时代最强音,是对时代召唤的践行,而回看改革开放“首次提出之时,多少

人曾在反对,不敢尝试;“绿水青山”之时,又有多少人在担忧经济发展会因此而迟缓。但这一切归是发展起来了,而且越走越 是阳关大道,在许多先辈们创新思维的引领下,敢于尝试、勇于 尝试,不怕千山万阻而走出了一条条平坦之路。创新是适应时 代的思维,而勇于创新更是付诸于实践的行动。

时代在行,我们同行。时代的前行,不是一个人孤军奋战。 历史长河中,我国航天技术从无到有逐步成长壮大,是一群科 学先驱,不畏孤独,共同推动的结果而我国从当初的落后走到 如今的繁荣,不是一个人的努力,而是每一代人共同努力的结 果。而今,我们的时代还在不断前行中,它需要我们一起努力, 共同肩负前行的责任,一同前行!

时代的脚步是永不停止的,而走好我们这一代人的长征路, 需要我们活在当下创新,与众不同行!时代在新,我们在行!

## 北京卷

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答, 不少于 700 字

二选一: 新时代新青年、绿水青山图

## 绿水青山图

北京考生

“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”——《论语》

你踏着微湿的土壤,淡绿色的裙摆轻拂过大地的发梢,轻转回眸,身后一片碧绿,硕果生机。望着自己的杰作,你展颜一笑,皓眸红唇,晃得娇美的樱花在微风的渲染下,静静飘落在你的头顶,在你柔顺的发丝里,留下一抹清香。

他们说,你是自然的女儿。

你总会牵着春姐姐的手,漫步在山间田野里,嗅着花儿的芬芳,用晶莹的露珠涤尽尘埃;你也会跟在夏哥哥的身后,左瞧瞧又看看,用红唇亲吻娇艳欲滴的荷,为受太阳炙烤的蚂蚁遮挡阳光;你常常伏在秋姐姐的肩头,趁她不注意掀起一群落叶,或是在红彤彤的果子里择一个吮着汁液的美好;当冬哥哥来了,你总会整个身子倒在雪地里,享受着冰凉与纯洁的雪,从指尖划到耳畔.....

自古以来,文人墨客常用文字来雕饰你的美丽。自幼酷爱书卷的你,当然是喜去采撷。感觉自然的呼吸,窥测自然的神秘,听自然的音调,观自然的图画。风声,水声,松声,潮声,都是诗歌的乐谱。花草的精神,水月的颜色,都是诗意的范本。

春晨,“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知的词调闯入了你的梦境的醒来,轻嚼着诗的韵味。“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,心随着白居易的步伐闯入春的世界。读多了诗,你渐渐学会了体味其中的意境。心潮随着诗人的喜怒哀乐而跌宕起伏。高兴得意时,你会吟一句孟郊的“春风得意马蹄疾,一



日看尽长安花”；失落伤感时,你会用袖子轻拂去眼角的泪花,微微笑着诵一声李清照的“物是人非事事休,欲语泪先流”,感慨着世事变迁,你呢喃出纳兰性德的“被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常”。他们的诗作感染了你,让你不自主地投入,高兴他们的高兴,悲痛他们的悲痛。

夏夜,你感慨着“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红的盛世美颜,“有三秋桂子,十里荷花的秀美画卷,你吃吃的笑了起来。夏夜的湖水波微漾,你俯首,以湖面为镜,目视着自己姣好的容颜。你的感情细腻,多愁善感。你常在无形中与诗进行交流,渐渐有了心灵的联系,你默然蔡确的唾睡起莞然成独笑,数声渔笛在沧浪”,嘴角又带着酸酸的絮语“曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见”的悲怆得不说,你是个善解人意的女孩,你就是自然。

秋午后,“明月松间照,清泉石上流的风景让你颇为赞服,而秋天本是个万物凋零的季节,睹物思人,触景生情,使得留下的名篇更加数不胜数。“红藕香残玉簟秋你静静的来到李清照的身旁,为她系好外衣的扣子,说是自然赠予的礼物。

雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改你为李煜挽好了发髻,回给他一个恬淡的笑,说是自然的馈赠;“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”你亦来到欧阳修的身边,挽着他,游历风水美景,又上一层楼。

冬黄昏,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开雪景划过你的视野,甚美。可此时的你依然注意到“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪的悲凉场景,人在画中,画在诗里,诗在情中……

你爱着自然,感叹着自然,是“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风的感性,还是人有悲欢离合,月有阴晴圆缺的事实,都深深震撼着你。金圣叹曾说过名山大河、奇树妙花者,其胸中所读之万卷之书之副本也。于读书之时,如入名山,如泛大河,如对奇树,如拈妙花焉。”有诗,有意境。正如你,走入了万千诗人的心中。

其实,你是谁

你是自然的女儿。

你亦是人类。

盈满生活的馨香。

## 上海卷

生活中,人们不仅关注自身的需要,也时常渴望被他人需要,以体现自己的价值。这种“被需要”的心态普遍存在,对此你有怎样的认识?请写一篇文章,谈谈你的思考。要求:

(1) 自拟题目; (2) 不少于 800 字

## 东南风起

## 上海一考生

### 一

“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方矣，非主不依。乐躬耕于南亩兮，吾爱吾庐，聊寄傲于琴书兮，以待天时。”青年一曲歌罢，遥望山路来处，似在沉思。

他仿佛在等谁，仿佛谁也不会来。

能征一国者，伏处茅庐，待天时，候明主。

他自比管仲、乐毅，自是不能埋没满腔才华。凤需栖梧，我需明主，更何况，天下也需要他。不论他怎么想，他都是被时代需要的。

孔明掩上草庐莲卷，和衣卧下了。

### 二

久仰卧龙大名，他探访三次。

上一次，彤云密布，他顶风冒雪，未曾想又扑了空。

如今已是春光明媚，山中万物复苏。

可是山外的世界，都是一片刀光剑影，不曾有片刻停歇。

他想要复兴汉室，或说是渴望权力与威严。山河变色，他需要卧龙助他一臂之力。

卧龙之才，倚玄德方可示于天下。

山路蜿蜒，他第三次站在草庐前，心中一片忐忑。

他怕如前番，求而不得。如今天下大乱，冬去春来，他等得起，江山却等不起。

童子说先生睡下了。他松了一口气，当下便恭敬行礼以待孔明醒来。

刘备不知自己等了多久，天光黯淡之时，方听得堂中孔明吟诗，“大梦谁先觉，平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。”

“先生。”刘备再次行礼。四目交汇，一边是一统天下之之，一边是经天纬地之才。电光火石间，已有了最深的契合。

### 三

孔明出山，有龙骧虎视，囊括四海之志。赏罚分明，众人皆畏而爱之。

孔明才得其用，有功于社稷，便也名垂青史，流芳百世，不负一世英才。

刘备善用其才，择人而任势，便也与众想得，三分天下，留下千古贤名。

孔明将适东吴，刘备送行。

“先生……”刘备方欲启口，孔明早已了然他的顾虑——只怕是孔明有闪失之患。

只念明主知遇之恩，乱世之中，予他运筹帷幄、立功建德之良机，名实相生之美誉，孔明定当鞠躬尽瘁，披肝沥胆以报之。

今日不过是深入东吴周旋于群儒之间而已矣。

孔明笑言：“只待东风起，亮必归矣。”

国需治世之才，贤倚圣明之主，英雄彼此成全，大业渐成。

## 天津卷

生活中有不同的“器”。器能盛纳万物，美的形制与好的内容相得益彰；器能助人成事，有利器方成匠心之作；有一种“器”叫器量，兼容并包，彰显才识气度；有一种“器”叫国之重器，肩负荣光，成就梦想……

## 不器与器

天津考生

“君子不器”

《论语为政》中,孔子如是说。

“君子当器”。

我说。

孔子认为,君子,不能像器具那样,拘泥于某种特定形态功能,但求一技之长安身;而应当追求“道”,不断“致良知”,探求人间真理。而当今,信息时代洪流滚滚,人们忙碌如蚁,转而追求起“小确幸佛系”的态度,向往随遇而安的生活追求偏安一隅

的快乐,这虽无可厚非,然而不得不引起我们警觉:这样的生活,是否正离先哲的教诲渐远,而庸碌的我们,又是否活得越来越简单,以至把自己活成了警言中单调的“器”?

古希腊哲学家亚里士多德博览群书,为探求人世真理孜孜不倦,终于成为“百科全书学者”,自成丰富的哲学体系,为后世景仰;我国明代地理学家徐霞客,少年立下大丈夫当朝碧海而暮苍梧的雄心壮志,三十载踏遍华夏大地,一部《徐霞客游记》写尽九州风流。此番例子,不胜枚举。这些人类星空耀眼的群星们,可能从未耳闻“君子不器”,但他们明白处于时代之中的人,所要坚持的信念,所要追逐的目标。他们或许身处异代不同时,但都心怀天下,愿意为了人类的发展前进,不断追求真理,披荆斩棘。木桶或高楼,都无法阻挡他们。他们跳出了“器的局限,真正成了孔子所言的君子。

而当代的我们,新时代的青年,面对改革浪潮的隘口,在先哲指引下,更应该胸中有志,敢于跳出舒适的安全区,不甘为“器”,放远目光,为时代建设贡献自己的一份力量,如此,才不负千年之前,孔夫子对青年,对苍生的愿景。君子,不为器——君子,也当器。

心怀天下,不囿于“器”,更当充纳自身,学习于“器”。学习器的包容,学习器的广阔。“海纳百川,有容乃大。我们学习“器”,包含外物,也包含自己。

包含外物,要求我们心胸豁达开阔,学习器"如一的品格,既要有不畏风霜的锐气,更要有也无风雨也无晴的洒脱。不畏过往,也不忘初心。不断涵养,为自我展提供更多的养料;包含自己,要求我们努力奋斗,学习器丰富的断提升个人素养品质,锻炼自己,为接受知识、措置外物打下坚实的基础。

玉不琢,不成器。为了担当起时代的责任,在心怀天下的同时,不断提升自我我们应当学器",又不囿于"器",将内心的远大理想和个人修养有机统一,方能成器",方能不负韶华,成长为建设新时代中国特色社会主义的有为新青年。

## 浙江卷

### “浙”就是你

浙江考生

你是苏子笔下淡妆浓抹总相宜的西子,你是戴望舒诗中悠长又寂寥的雨巷,于我,你是集美貌与智慧于一身的老者,时代与民族精神在浙里发扬。

初相识,你的柔美唤醒了我心中对人间天堂的感知。你的笔墨点染在宣纸上,一笔泼出苏堤春晓,描罢烟雨楼台。那时的我以为,浙就是你,一个娴静似娇花照水的江南女子。

渐渐长大,回望厚重的历史烟云,我方才知晓你的苦楚,更领略你的刚强。曾记否,嘉靖四十年,倭寇对你进行侵扰剽掠;又记清末,坚船利炮击穿了你的通商口岸。那时的你

千疮百孔，垂命挣扎。然而，我并未看到你畏缩屈服，取而代之的是撼动人心的刚强。快看戚家军在浙东大败倭寇，扫平沿海；又望见数万浙江百姓，扛起大刀就与敌人拼死拼活，用坚强的脊梁撑起浙江的，民族的未来，不屈的浙江精神早已注入民族血脉。那时我方知，“浙”就是你，一个永不屈服的真正的猛士。

如今，你不再任人欺凌，你已是高新技术交汇，经济蓬勃发展的大省。你展现的不仅是强壮的肌肉与刚强的骨骼，更是你作为大省“干在实处，走在前列”的精神，“兼容并包，文化交融”的气度。G20峰会是你自信的笑脸，友好的态度；生态文明建设是你向善向美的追求；万物互联，“刷脸”支付是你创新精神的体现，开放包容的胸怀。当然，还有那滔天的浙江大潮彰显你高蹈的魄力，清芬的龙井孕育你文化的底蕴。于是，在“浙”里，我们足不出户方能了解天下事，网购的商品能迅速送达家门，无数外国友人来此游山玩水，感受浙江文化的滋养……你散发着温润而不耀眼的光芒，一朝一夕、一点一滴的变化向世界证明着，浙江精神不光有戚继光的刚勇，浙江百姓的团结不屈，鲁迅热血的革命精神，还有老子的淡泊，孔子的仁爱，谢高华的实干与坚守，马云的创新与魄力；你既保留小桥流水人家的江南秀气，又



增添高楼大厦鳞次栉比的大都市气息。你用浙江精神照亮五湖四海，温暖世界友人。

原来，“浙”就是你，有内蕴也有活力，有传统也有创新。而我作为新时代新青年，站在时代路口，将与你共同努力，争做时代弄潮儿，发扬熠熠生辉的浙江精神！

## 江苏卷

花解语，鸟自鸣。生活中处处有语言，不同的语言打开不同的世界，比如雕塑，基因等都是语言，还有有声的、无声的语言。语言丰富生活，演绎生命，传承文化。请以此为话题写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟，体裁不限，诗歌除外。

## 荆韵湘语

江苏一考生

诗经是典型的北方语言：黄土上的事，黄土一样的情感，他是中华平淡的多数，宽厚、坚忍。然而我们最华美的篇章是水的：楚辞。

它的语言是晦涩的，是文人才能跨过的门槛。在语言愈加简洁随意的今天，“有美一人兮心不绎”，独守着语言最典雅烂漫的用法。她是幽而独芳的兰芷，用语言的艰深把自己提升到庸众不及的高度，避免了堕落为俚俗。当今很多学生在作文里引用诗经，因为诗经是属于大众的，但匪彼君子，断不敢用楚辞作为藻饰。她的语言传递出曲折的情感。如果说诗经中的爱慕、悲苦把中国人从野兽中提拔出来，那么楚辞便把文人从庸众中提拔出来。没有宇宙心的人，断问不出“日月安属？列星安陈？”没有自尊的人，定吟不出“超无为以至清兮，与泰初而为邻。”诗人，和读者，把自己提升到宇宙、泰初的视角，岂群小所能为？这是荆勋所传袭的高节：屈宋贾王，甚至是乌江自刎的项羽，孰非自重自爱？荆韵定是超远的《承云》，亢介的《激楚》。

如果人能自我提升到君子的角度，便可越过晦涩曲折，看到其中的简明与丰富，在语言有时虚伪的时代，有种可贵的诚实。湘水之畔的人们不善于隐藏情感。屈原问詹尹“吾宁怵怵款款朴以忠乎？”还含蓄，不多久就压抑不住，大呼“谁知吾之廉贞？”听者并不用揣度，就了然了。人与人之间真诚，自然生发出默契，是故詹尹曰：“用君之心，行君之意”，而渔夫则莞尔而笑，鼓枻而去。言语直白，很轻易到了“不可说”的境界。



诗人用诗语和自然交流：皇天平分四时兮，窃独悲此廩秋。一语道尽自己的感受。而人对自然之语的解读也不迟滞：贫士失职志不平。诗人是可以用自己的语言与自然对话的，这是可以体会物哀的语言。

就是湘水之畔的神明也诚实得可爱，湘君一句“君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲”，把他思念爱人，又略带猜忌的内心表露地毫无保留，单纯而可爱。这是恋人不加掩饰的语言。

丰富的是语言之精神：“哀蟋蟀之宵征”，“悲回风之摇蕙兮，心冤结而内伤。”又把自己降到万物的地位上，去体察物情，诗人的内心敏感而细致。湘语定是诗人站在万物平等的地位上吟出的诗。

人皆仰视的荆韵，和众生同具的湘语，奇异地结合而光辉耀眼。